فارس

٧٥ فلسًا

أولادنا الغد فوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان - الاربعاء - ٢٨ - أيار ١٩٨٦ الموافق ٢٠ رمضان ١٤٠٦ هـ العدد رقم ٣٩٦ السنة الرابعة عشرة FARIS NEWSPAPAR .

كارثة عند الفجر

كلمة

تحية من قلوب الملايين

يوم الاحد كان الاردن روعة من الجمال.. ففي ذلك اليوم الخامس والعشرين من ايار ابتسم الشعب للقائد، وغنى لحامي الحمى، وحصن الرسالة.

ذكرى الاستقلال هو عرس للوطن وفرح للامة، لقد طفح الاردن بالفرحة فامتدت الى قلوب الاصدقاء في دنيا العروبة.

الصغار رقصوا.. والكبار هتفوا بالولاء للمسيرة.. انها مسيرة من اجل النصر.. مسيرة الاستقلال بكل معانية.

في الخامس والعشرين من ايار تحرر اردننا من قيد الاستعمار ونال حريته وسيادته وبدا خطواته في طريق خلق الشخصية الاردنية المستقلة، وبدا مسيرته المباركة نحو البناء والاعمار.

لقد اقترنت مسيرة الاردن ونهضته بالحسين، واصبحت للاردن مكانة مرموقة في كافة المحافل العربية والدولية، وبفضله اصبح الاردن مركزاً من مراكز الاستقرار، ومقصداً من مقاصد المشورة.

مسيرة الاردن هي مسيرة القائد الباني الحسين المعظم صانع نهضته وتطوره.

من ذكرى الاستقلال نقف الوطن جميلاً.. جميلاً برجاله كبيراً برسالته فخوراً بعروبته.

فتحية من قلوب الملايين من اطفال الامة العربية للحسين.. وتحية لكل فرد من اسرتنا الاردنية الواحدة.

فارس

مسيرة طويلة وعزيمة قوية

قصة المواجهة بين الخوف والقلق

طلابنا على أبواب الامتحانات

ماذا يفعل الطلاب في ليلة الامتحان؟

توفير الاجواء المناسبة يؤدي الى اقبال الطلاب بثقة بالنفس

مهرجانات فرح للأطفال الصابرين

فلكلور وباليه واستعراضات شيقة

عرض خاص مع الافعى

من عروض الخيول

الدببة تقود الدراجة

عرض لاحد المهرجين

العاب بهلوانية نارية

برنامج السيرك الروماني الحكومي

- اوركسترا: - موسيقين يعملون في التلفزيون الروماني ومحطة الاذاعة والفهارمونيكا الرسمية
- الاستعراض: - يشترك في تقديمه الفنانون العاملون في السيرك حيث يحيون ضيوفهم وهم يلبسون ابهج الحلل.
- الرقص الشعبي: - يعرضه فريق من فتيات الباليه والاكروبات
- التلقيف بالارجل: - ان ميوريكا اندروكوفيتي تثبت ان للارجل قدرة في بعض الاحيان اكبر من قدرة الايدي
- المظلة اليابانية: - سيدة السيرك، ريكا وجيو بوكوز الحائزين على جوائز مهرجان مونت كارلو يعرضان العابهما البهلوانية في السيرك
- عرض حيواني مختلط: - يقوم فريق درمنجي بعرض سفينة نوح، القادمة من البرازيل مباشرة ويتمثل هذا في سيارة باص صغيرة يتعايش فيها حيوانات ذات طباع متناقضة.
- عرض طائر: سوبرمان مع ستة فتيات سوبر
- قائد الفرقة وعرضية التسحري
- عرض مايسترو جوزانيتي - اكثر الخدع اثارة في اوروبا ويقدم ايكا درمنجي وافاعيها الضخمة
- تدريب الاسود: - بياروسيلو بلحسوك مدرب الحيوانات الوحيد الذي يملك قوى خارقة في مجال التنويم المغناطيسي مجبرا الحيوانات على اطاعته
- العرض الطائر: يتحدون الموت ويتمشون في الهواء محققين ارقاما عالمية
- الهولا هوب - عرض اندروكوفيتي تقوم به [illegible] الجمال [illegible]
- عرض النبلات [illegible]
- الاكروبات [illegible] في الهواء
- [illegible] الخيل [illegible]
- [illegible]

فارس / جريدة اسبوعية للجيل الصاعد
صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمادة
المراسلات: شارع الكندي - مقابل سينما فرساي - جبل عمان - هاتف ٣١٠٥٧٣ / ص.ب ٩٢٥٢٥٤ -
الاشتراكات: للمؤسسات والمؤسسات الحكومية ٢٠ دينار والمدارس والطلبة ١٥ دينار

مسيرة طويلة وعزيمة قوية

جلالة الملك عبدالله يقرأ في القصر خطاب الاستقلال في ١٩٤٧/٥/٢٥

احتفلت الاسرة الاردنية الواحدة يوم الاحد الماضي بالذكرى الاربعين لعيد استقلال المملكة الاردنية الهاشمية الذي حققه ابناء هذا البلد بقيادة المغفور له جلالة الملك عبد الله مؤسس المملكة.

ففي الخامس والعشرين من ايار عام ٤٦ حصل الاردن على الاستقلال بعد مخاض شعبي كبير تحقيقا لاهداف ورسالة الثورة العربية الكبرى في تحرير واستقلال كافة الدول العربية من الاستعمار والوصاية الاجنبية.

ولهذا العيد ميزة خاصة في حياة الشعب الاردني كونه يمثل ارفع معاني العزة القومية كما يمثل المسيرة المتميزة لتاريخ الاردن الحديث على مختلف الاصعدة السياسية والاقتصادية والاجتماعية فمنذ ان حصل الاردن على استقلاله لم يتوان عن الوقوف الى جانب الدول العربية الشقيقة في نضالها للحصول على استقلالها وتحرير ارادة الانسان فيها من سيطرة الاجنبي انطلاقا من رسالة الثورة العربية الكبرى التي انطلقت من بطاح مكة تحمل شعلة الامل للتحرير والاستقلال للعالم العربي بقيادة المغفور له الشريف حسين ابن علي طيب الله ثراه.

وفي الاردن تسلم راية الكفاح الملك عبد الله بن الحسين ليؤسس امارة شرقي الاردن عام ١٩٢١ ويناضل بفكره القومي لاعلان قيام المملكة الاردنية الهاشمية مستقلة عن السيطرة الاجنبية فاستقطب احرار العرب من كل مكان فكانوا عونه في تطبيق فكر الثورة العربية الكبرى واهدافها

قيادة فذة
دولة حديثة

* وفي الحادي عشر من اب عام ٥٢ تسلم الراية جيلة الملك الحسين الذي ارسى دعائم الاستقلال ونقل الاردن من بلد محدود الامكانيات الى دولة حديثة متطورة واختط الاردن لنفسه سياسة واضحة مستمدة من مبادىء تلك الثورة كرسها جلالة الملك الحسين قاعدة لتحركه العربي والدولي منطلقا من الايمان المطلق بالتضامن العربي متمسكا بالمبادىء القومية التي اختطها منهجا ودستورا له

* من اجل بناء وطن حر مستقل بما تحمله كلمة الاستقلال من

تظاهرة شعبية بمناسبة عيد الاستقلال

الجماهير الاردنية تحتفي يوم اعلان الاستقلال عام ١٩٤٦

معان ومدلولات الغى جلالة الحسين المعظم في شهر اذار سنة ٥٧ المعاهدة البريطانية، التي كانت تكبل مسيرة الاردن واستقلاله وبناء الاردن الحديث عسكريا وسياسيا واقتصاديا.

وبانهاء تلك المعاهدة، استكمل الاردن استقلاله الشامخ بحرية الارادة والحركة والقرار، فتسنى له بناء جيشه القوي الباسل الذي عمل جلالة قائده الاعلى على الوصول به الى مصاف ارقى جيوش العالم اعدادا وتسليحا وروحا معنوية.

والذي تسنى له بفضل قيادة الحسين القومية الباسلة ان يشارك امته العربية في معاركها المصيرية دفاعا عن حقوقها المشروعة وقضاياها

فقد حقق اول انتصار عربي على الغطرسة الاسرائيلية في معركة الكرامة عام ٦٨ وحطم اسطورة الجيش الذي لا يقهر وقبل ذلك وقف الاردن بجانب الشقيقة مصر اثناء العدوان الثلاثي عليها عام ٥٦ وتصدى لكل محاولات الغطرسة الاسرائيلية اثناء احتلالها لارض فلسطين العربية ومحاولتها تهجير شعب فلسطين وتفريغ الارض من سكانها الاصليين كما وقف الى جانب سوريا الشقيقة في حرب تشرين عام ١٩٧٣.

ويجيء احتفال الاردن بهذه المناسبة الغالية هذا العام بينما قيادته وابناؤه ماضون بكل طاقاتهم من اجل بناء الاردن القوي الحديث وفي نفس الوقت القيام بالواجب القومي تجاه اعدل قضية في تاريخ البشرية الا وهي قضية العرب الاولى قضية فلسطين ويجيء الاحتفال هذا العام والاردن اشد عزيمة واصلب عودا واكثر اصرارا على مواصلة مسيرته القومية التي كانت وستظل ملتزمة بمبادىء الثورة العربية الكبرى التي تعتبر تحرير الارض وتحقيق الوحدة الشاملة هدفا استراتيجيا لا يخضع للمساومات ولا تعرقل تحقيقه الضغوط والتحديات مهما عظمت وتكاثرت.

واذا كان الاستقلال ثمرة للكفاح المرير ضد التخلف والضعف والسيطرة الاجنبية وتقديم التضحيات ومواكب الشهداء فانه ايضا كان بداية لانطلاقة عملاقة لبناء المجتمع الحديث والدولة الحرة ورسم معالم طريق التقدم والازدهار وطريق القوة السياسية والعسكرية والاقتصادية.

ورغم الصعاب الكثيرة وقلة الامكانات والتحديات الخارجية تمكن الاردن بالقيادة الحكيمة الواعية الوارثة لامجاد الثورة العربية الكبرى والمتمثلة بالابطال الميامين من بني هاشم من ان يذلل كل العقبات ويشق طريقه بصبر وجلد وسط العواصف والتقلبات السياسية والمؤامرات الدولية ويسير بعزم وثبات فازال كل اثار التخلف بنشر العلم وتعميم الخدمات الضرورية وتوفير الرعاية الصحية مما جعل الاردن في مقدمة دول العالم من حيث انتشار المدارس ومكافحة الامية وارتفاع نسبة المتعلمين.

ان احتفال الاردن الناهض بعيد استقلاله المجيد، هو احتفال بتدشين المرحلة الزاهرة المعاصرة، من عمر هذا الوطن الميمون وهو مناسبة مباركة يجدد فيها ابناء هذا البلد المناضل البيعة لمليكه الهاشمي وقائده الهمام، راعي الاستقلال، ورائد مسيرة البناء والتطور والتحديث، التي اصبحت علامة مميزة لعهد الحسين المجيد، الذي على موعد مع تحقيق الاستقلال والنهضة التي حصنت الاردن الحديث فسنوات حكم الحسين ترتسم اليوم على ملامح وطننا المستقل، وعلى قسماته النهضة المتطورة، التي جسدت تماما طموحات شعبنا وعلى طريق هذا الطموح الخلاق البناء، احتشد ابناء هذا الوطن في مسيرة عهد الاستقلال هذه المسيرة التي اطلقتها حكمة الحسين، ووجه حبه لوطنه وشعبه، ورعاها ضمير الوطني في القومي فزرعها ارادة وطموحا في مشاعر ونفوس الشعب [illegible] الملاحم قاعدة والوفاء [illegible] رموز [illegible] الاردنية العربية

فرح للأطفال الصابرين

للفرح مهرجان يجد له في لبنان مساحة ليأتي قبل ان يحيط به عتم القتال ويفرض عليه الانزواء في الملاجىء. جامعة بيروت العربية اقامت للفرح مهرجانا برعاية جمعية شباب الهدى، حيث احاطت بالفرح اطفال الملاجىء الصابرين. وقدمت في المهرجان لوحات تدل من جديد على ان ارادة الصابرين في الحياة اقوى.

١٥ مليون ين ثمن مسبحة يابانية

تعرض في احد المتاجر بمدينة «اوساكا» اليابانية، سبحة من حجر اليشم التي يستعملها الكهنة البوذيون، وهي عادة من مائة حبة.

وكل شيء طبيعي في هذا ولكن وضع لها سعر خيالي هو ١٥ مليون ين، وبهذا تكون اغلى سبحة في العالم.. وقد صنعها احد اهالي مدينة كوفو بمحافظة ياماناشي واتى لها بحجر اليشم من بورما اما السبحة العادية للكاهن البوذي فهي من ١٣٩ حبة وثمنها لا يزيد عن ثلاثة الاف ين.

ويقول المتجر انها ستكون استثمارا طيبا لان قيمة اليشم تزداد سنة بعد اخرى، ولكنه لا يضمن السعادة لمن يشتريها بهذا السعر الخيالي

مهارة

استطاعت عجوز سويدية فقدت بصرها في حريق شب في العمارة التي تقطنها ان تدخل الخيط في الابرة وان تخيط ثيابها من دون مساعدة احد. واستمرت على ذلك حتى اخر يوم من حياتها. والجدير بالذكر ان هذه العجوز عاشت تسعين عاما

أشياء صغيرة

اغلى كتاب على الارض

اغلى كتاب على الارض ثمنه ثلاثمائة الف دولار، وهو نسخة فريدة من القران الكريم الغلاف مصنوع من طبقتين سميكتين من الذهب ومزين ب ١٦٧ الف لؤلؤة كبيرة، و٦٢٩ قطعة من الماس واحجار ثمينة اخرى.

عطلة الحيوانات

الحدائق باليابان من التوتر العصبي طيلة ايام الاسبوع وخاصة ايام الاحاد بسبب الازدحام الشديد ولهذا فقد قررت اليابان منح الحيوانات اجازة المراحة كل يوم اثنين

معرض الأفكار

بلا ضجيج

الصدق في الشعور العميق لا يحتاج الى صراخ .. دع الصدق يمشي على اطراف اصابعه.

«غوركي»

معان والفاظ

ادنى الفن ما كانت فيه الجملة تفتش عن معناها، ومتى هزلت المعاني، توكأت على غموض الالفاظ.

«امين نخلة»

طفولة

علينا ان نقرأ القصيدة كما ننظر الى القمر: بطفولة، وعفوية، واستراق.

«نزار قباني»

الحب

الحب كالشوربا اوله حار واخره بارد.

«مثل برازيلي»

العادة

في وسع المرء ان يعود نفسه على شيء حتى على الجحيم.

«حكيم روسي»

المال

كان شمشون جبارا قديرا ولكنه لم يقدر ان يدفع مالا قبل ان يحصل عليه

«تولستوي»

هل تعلم؟

* ان هناك مئات بل الافا من الشموس التي هي في الواقع اكبر من شمسنا ولو انها تبدو صغيرة في السماء لانها بعيدة جدا.
* ان جذور النخيل تمتد الى مسافات بعيدة داخل الارض لذلك فهي لا تحتاج الى السقي.
* ان الماء يزداد حجمه عندما يتجمد لذلك فهو عامل مهم من عوامل التعرية والتآكل.

من الصديق
علي قاسم

* ان اول عملية زرع قلب تمت في مدينة كاب في افريقيا الجنوبية في ٣ كانون الاول عام ١٩٦٧م
* ان الذبابة بامكانها ان تحرك جناحيها بمعدل (٣٣٠) مرة في الثانية
* ان المؤلف فردريك استطاع بمدة اسبوع واحد من ان يكتب (١٠٠٠٠٠) كلمة ومما يعادل الف فصل وثلاثا من قصصه الكبيرة

من الصديق
فراس غسان

سندي الصغيرة وأصدقاؤها الرائعون

اغلب الاطفال يلعبون مع دمى صغيرة محشوة بالقش، ويمرحون مع حيوانات نظيفة اليفة لكن سندي الصغيرة، تلعب مع حيوانات اخرى، فاصدقاؤها ليسوا اعتياديين، فهي تتخذ من فم الكركدن كرسيا وتجعل من جسد الثعبان ارجوحة، اما الشمبانزي فلا يلذ له تناول الحليب الا من يدها، كل هذا وسندي تتجول في غابة الوحوش او بالاحرى «حديقة الحيوان» التي يديرها والدها بمرح وحرية. لانها كسبت صداقة هذه الحيوانات المتوحشة، وتعلمت ترويضها، من ابيها الذي يعد اشهر مروض وحوش في فرنسا.

البقر الوحشي هدية للعروس

عندما يبلغ الشاب سن السادسة عشرة في مدغشقر يترك قريته ليبدأ البحث عن شريكة حياته، ومتى وجدها يقدم لها هدية عبارة عن عدد من البقر الوحشي يكون قد سرقها مما يزيد ذلك من قيمته في نظر عروسه.

ولكن الحكومة تنظر اليه بنظرة اخرى فالبطل [illegible] سارق وعقوبته السجن والقانون هو الذي يحدد المدة المقررة، واذا كان القانون يقسو على الجسد فهو لا يستطيع المساس بالروح والبرهان على ذلك ان الشاب بعد خروجه من السجن يعاود سرقة البقر لماذا؟ ببساطة لتغفر له عروسه غيابه الطويل عنها

هل تعرف السبب؟

لو رميت قطعة نقود في قدح به ماء، ستجد نزولها الى قعر القدح، لكنك لو رميت نفس القطعة في قدح به زئبق سترى ان قطعة النقود تطفو فوق الزئبق هل تعرف السبب؟

تجربة

الكهربائية المستقرة

انفخ ثلاثة بالونات ثم اربطها بخيط ثم حاول ان تدعكها بثوب من الصوف. بعد ذلك قرب تلك البالونات من سقف الغرفة فماذا ستلاحظ؟ ستجد ان تلك البالونات تبقى معلقة في سقف الغرفة مدة من الزمن. ربما لعدة ساعات. وذلك لأن عملية الدعك قد ولدت كهربائية على سطح البالونات.

وقد احتفظت البالونات بشحنات هذه الكهربائية التي تسمى بالكهربائية المستقرة. ان هذه التجربة تنجح افضل نجاح في الغرف الباردة الجافة، وذلك لأن الجو الرطب سرعان ما يفرغ الشحنات الكهربائية، فيؤدي ذلك الى سقوط البالونات في الحال.

الاشعاع

الاشعاع احد مصادر الطاقة بل يعد في عصرنا من اهمها وابلغها فائدة للانسان واشدها فتكا به ان استعملت للدمار، اذ يمكن استخدامها في الكثير من المعامل وفي تحرير الطاقة الكهربائية والميكانيكية وتسيير السفن البحرية والفضائية واصبح استخدامها في العلاج الطبي امرا حتميا في بعض الامراض للتشخيص ا" العلاج.

ان الطاقة الاشعاعية هذه ناتجة من تفاعل يطلق عليه التفاعل النووي ينتج من اتحاد نوى الذرات وهي من البنى الاساسية للمادة او بانشطارها، لتطلق فرق الطاقة الناتج على هياة اشعة، وهو يعطي سرعة كبيرة للنوى وللذرات للتفاعل ايضا وهذه التفاعلات لا تجري في المختبرات الاعتيادية في اماكن خاصة، لا يكون الانسان متصلا بها، بل يتعامل معها ومع ما يوجد من مواد مشعة من وراء جدران معدنية سميكة لا يخترقها الاشعاع، وعبر عتلات مختلفة الشكل على هياة اذرع واجهزة للتحكم من بعد، تحسبا من تعرض الانسان لخطر تاثير المواد المشعة والاشعاع ذاته، والتي اذا تعرض لها اصابته بالكثير من الاعراض المرضية التي يكون اغلبها قاتلا للانسان.

فضاء

الشفق

مناطق الكرة الارضية التي تقع في اقاصي الشمال او في اقاصي الجنوب، يشاهد سكانها ليلا، وفي بعض الاحيان، عرضا مدهشا للانوار الملونة في الفضاء. وفي نصف الكرة الشمالي يدعى ذلك المنظر بالشفق الشمالي او الاضواء الشمالية وهو يزداد لمعانا كلما تقدمنا نحو الشمال.. ففي فصل الشتاء الطويل في المنطقتين القطبيتين حيث طلوع الشمس فوق الافق، ولا وجود للنهار يكون الشفق منيرا وجميلا جدا فالوانه تتراوح بين الوردي والبنفسجي والاخضر والاصفر

كما تتخذ هذه الألوان اشكالا كانها اكاليل او خصل شعر ملونة او جداول

والشفق لا ينخفض ابدا عن ارتفاع (٨٠) كيلو مترا فوق الارض اي انه يبقى عاليا جدا في منطقة (الايونوسفير) من الغلاف الجوي ويتكون الشفق من ارسال الشمس لجسيمات مشحونة بالكهرباء، وانحباس بعض هذه الجسيمات في الفضاء المحيط بالارض، مما يؤدي الى ان تعدو هذه الجسيمات في مسارات متموجة بين القطبين الشمالي والجنوبي، ذهابا وايابا، ثم ينفلت بعضها في كل انطلاقة من انطلاقاته تلك حتى تجعل الجسيمات المنفلتة الالكترونات الموجودة في ذرات الهواء تتقافز في كل الاتجاهات، مما يؤدي الى توهجها وان هذا هو الوهج هو الشفق بعينه.

اقدم الجبال

هل تعرف اين توجد اقدم جبال العالم؟

انها تحت مياه المحيط وهذه الجبال غير معرضة لعوامل التعرية .. ويعتقد العلماء ان اعمارها تزيد على ملايين السنين، ومن المتوقع ان تبقى ازمنة اطول من الأزمنة التي تعيشها جبال اليابسة، نظرا للهدوء النسبي في الظروف المناخية تحت سطح البحر.

وتعتبر اطول سلسلة جبلية تحت سطح الماء، هي الموجودة تحت مياه الأطلسي، والممتدة من ايسلندة الى القطب الجنوبي ويبلغ معدل ارتفاع هذه السلسلة سبعة الاف قدم ومعظم هذه الجبال يقع على عمق الفي قدم تحت سطح المحيط.

سلوى حسين

التلسكوب الطائر

يمكننا ان نرصد الاجرام السماوية بوساطة المراصد الارضية. ولكن هذه الطريقة لا يمكن ان تعطينا معلومات تفصيلية عن الكواكب والاقمار البعيدة جدا كما ان مساحة الرصد التي تغطيها محدودة.

ولهذا فقد صنع علماء الفضاء تلسكوبا فضائيا بهيئة قمر صناعي يسبح في الفضاء ويمد المراصد الارضية بالمعلومات التفصيلية عن الاجرام البعيدة التي لا تدركها المراصد الارضية. كما ان مساحة رصده تزيد بـ ٣٥٠ مرة عن المساحة التي يستطيع ان يغطيها التلسكوب الارضي. وسيطلق التلسكوب الارضي بوساطة مكوك فضائي وسيمكن لرواد الفضاء من السيطرة عليه واصلاحه والتحكم فيه وهو طائر وينتظر ان يمد علماء الفلك بمعلومات جديدة تتعلق بالكواكب والاجرام السماوية.

هل تعلم؟

○ ان هناك مئات بل آلاف من الشموس التي هي في الواقع اكبر من شمسنا ولو انها تبدو صغيرة في الفضاء لانها بعيدة جدا

○ ان جذور النخيل تمتد الى مسافات بعيدة داخل الارض لذلك فهي لا تحتاج الى السقي

○ ان الماء يزداد حجمه عندما يتجمد لذلك فهو عامل مهم من عوامل التعرية والتآكل

من الصديق
علي قاسم

لماذا تحدث البراكين ؟

هناك عدة نظريات تفسر حدوث البراكين، منها نظرية انكماش القشرة الارضية، التي تقول ان الارض عندما انفصلت عن الشمس كانت ذات درجة عالية جدا، فاخذت تبرد تدريجيا، وبرود القشرة الارضية سبب تقلص الطبقات التي ضغطت على باطن الارض يحاول الخروج المنصهر من ... يحاول ان يحدث معادلة الضغط.

النظرية الثانية، وهي نظرية تسرب مياه البحار والمحيطات الى باطن الارض التي تدمس الصهير الصخري الحار جدا، فيتبخر ويحدث تمدد ونتيجة للضغط الناتج عن التمدد يخرج الصهير على شكل دفعات بركانية

الزهور تكشف المعادن

بعض النباتات تدل على وجود انواع محددة من المعادن بالقرب من المناطق التي تنمو بها

فقد اكتشف فريق من العلماء السوفيات كانوا يجرون بحوثا لاثبات صحة هذه النظرية بكميات كبيرة من النحاس بالقرب من منطقة يكثر فيها نمو البنفسج.

هذه الاكتشافات لا تعود للصدفة لانها تكررت في عدة مناطق من خوزستان الشرقية

احتراق

التفاعل الكيماوي لمادة تتأكسد بعامل مؤكسد، ويكون مصحوبا بتوليد حرارة وضوء.

وفي عملية الكبريت، يجب ان تكون الحرارة الناتجة من حك رأس عود الثقاب كبيرة لدرجة تكفي لاحداث الاحتراق.

عندما تضطرب الارض

تحدث الزلازل نتيجة لحركة بعض اجزاء من الارض وتشققها حيث تنزلق كتل من الارض وتبقى كتل ... ضغط شديد مدمر

في هذه الصورة حطمت قوة الزلزال هذا الشارع

دعوة للضحك لزيادة العمر

الضحك يزيد العمر كيف؟ انها مسالة غريبة.. ولكنها تبدو حقيقة اذا ما تابعنا ما يقوله العلماء الأن. والضحك هنا ، ليس ذلك النوع الذي نتكلفه من اجل ان نظهر ضاحكين.. لكنه ذلك التعبير عن السعادة في داخلنا.

وقبل ان نكشف عن راي العلماء من ان الضحك يزيد العمر، علينا ان نجيب عن سؤال مهم: لماذا نضحك؟

يذهب البعض الى ان عملية الضحك، عملية معقدة تستنفر فيه كل عضلات الجسم من اجل ان تسترخي او تستريح، وهذا يتم عبر المواقف غير المنسجمة او المتناقضة لطبيعة المسار الجاد لحياتنا .. ولو أردنا ان نوضح ذلك نقول:

- اننا نضحك، لموقف طريف او ساخر بعيد عن توقعنا.. والآن كيف يفسر العلماء قولهم، ان الضحك يزيد العمر؟

يقولون : ان جسم الانسان اشبه بالة متعددة الاستعمالات ولا بد لهذه الالة من ان تعطب بعض اجزائها بمرور الزمن، اذا لم يصاحبها نوع من التنشيط المستمر، وهذا التنشيط يكون، عادة من خلال الضحك او ا سترخاء الكلي.

ثم يستمر العلماء في تعليلهم قائلين:

- ان حالات الاسترخاء تجعل النشاط الانساني ينطلق مرة اخرى اكثر من السابق، مما يزيد في تقوية اجزاء الجسم التي تكون قادرة على تحمل المزيد من المتاعب تماما، كما يفعل هواة رياضة الكمال الجسماني.

وقد اراد العلماء ان يثبتوا صحة هذا الراي عن طريق الاحصاءات فطبقوا على مجموعة من الناس اراءهم هذه، وبعض فحص دقيق بالاشعة، ثبت ان الجسم بعد عملية الاسترخاء التي يتركها الضحك يكون اكثر قدرة على انجاز العمل كما يكون المخ اكثر تركيزا، وحين تتوفر هاتان الصفتان عند الانسان يكون بالمستطاع السيطرة على تاثيرات الزمن على عكس الانفعالات الأخرى، كالالم والبكاء والكآبة وغيرها التي تكون ذات نتائج معكوسة على جسم الانسان.

وبهذا يساهم الضحك والفرح ومشاعر السعادة بزيادة العمر وعلى ضوء هذه الحقيقة نقول للاصدقاء الدعوة مفتوحة للضحك لزيادة العمر، ولا تنس ان العمر من الله وحده.

نكتة

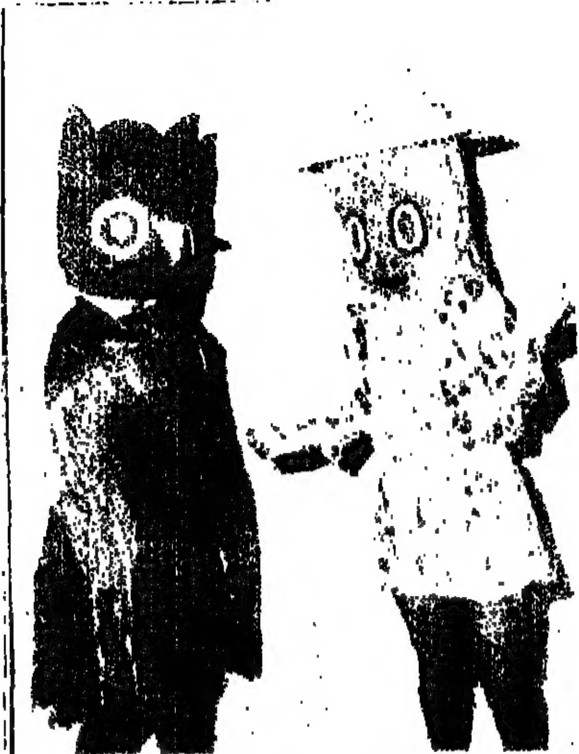
اعتاد احد الأطباء ان يسال المرضى عما يتناولونه من اطعمة ومرة سالته الممرضة ، عن سر هذا السؤال الذي يوجهه الى كل مريض، فاجاب الطبيب: حتى استطيع تقدير الاجر الذي اطالبهم به.

رحلة الى القطر المغربي

فرق متجولة تقدم عروضاً للاطفال



بلد الصناعة والزراعة والسياحة



تلقت فارس رسالة جميلة من الصديق عبيد اسماعيل من الدار البيضاء يقول فيها. يقع المغرب في الشمال الغربي لقارة افريقيا ويحيط به بحران عظيمان هما البحر الابيض المتوسط شمالا والمحيط الأطلسي غرباً. ويجاوره من الشرق القطر الجزائري في المغرب سلسلتان جبليتان عظيمتان. سلسلة جبال الأطلس وسلسلة جبال الريف.

هذه بعض المقاطع من رسالة الصديق عبيد اسماعيل.. فشكراً له على هذه المعلومات، ويسرنا ان نطوف هذا اليوم الى هذا القطر العربي الشقيق لكي نتعرف جميعاً عليه.

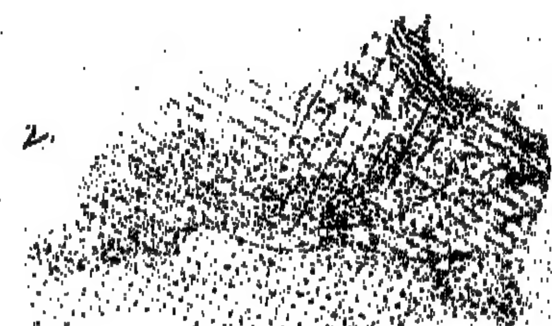
مفكرة صغيرة عن القطر المغربي

• المساحة: ٤٥٠،٠٠٠ كلم؟
• النفوس اكثر من ١٢ مليون نسمة
• يعتمد القطر المغربي على الزراعة وتوجد فيه بعض الصناعات البسيطة.
• القطر المغربي اغنى دول العالم في الفوسفات
• اكبر مدنه: الدار البيضاء وهي الميناء الرئيس للبلاد.
• اهم المدن: الرباط وهي العاصمة ومراكش وفاس ومكناس ووزان ووجدة وطنجة.

اشجار الفلين

في كل قطر عربي توجد انواع من الأشجار تكثر في قطر من سواه، حتى ان تلك الاشجار تستطيع ان تميز هذا القطر عن غيره.. فمثلا لو ذكرنا التفاح سنذكر القطر اللبناني، والقطن في مصر، والنخيل في العراق.. وهكذا..

وفي المغرب العربي الموطن الاصلي لشجرة الفلين ومنه انتشرت زراعته الى اقطار العالم الاخرى وخاصة اوروبا..



الزراعة في القطر المغربي

في هذا القطر العربي الشقيق اراضي زراعية واسعة، تعتمد في اروائها على سقوط المطر. والانتاج الزراعي الرئيس في البلاد هو الشعير والقمح والذرة والخضراوات والجوز والزيتون والتين وبعض المزروعات الاخرى..

الفن في المغرب

من القطر المغربي تراث شعبي كبير في مختلف الفنون ونحن من الاردن تعرفنا على فرقة شابة اسمها فرقة جيل جلاله.

هذه الفرقة الشابة طافت الكثير من اقطار الوطن العربي وقدمت حفلات رائعة وناجحة بالات موسيقية محلية وعربية. كما توجد فرقة متجولة تقدم عروضاً للاطفال، وفرق شعبية عديدة.

الصناعة والمعادن

في القطر المغربي نوعان من الصناعة

صناعة تعتمد على الانتاج الزراعي والحيواني مثل طحن الحبوب والتعليب ومنتجات الالبان واللحوم المحفوظة.

وصناعة تعتمد على مواد خام مستوردة: كصناعة السكر والصابون والورق والمنسوجات.

المعادن

الفوسفات بالدرجة الاولى ثم الحديد، المنغنيز، الرصاص الفحم.

ان اغلب الصناعات المغربية هي لعناصر من غير اهل الوطن، وهم اما مالكون لهذه الصناعات او موظفون في ادارتها.



مشكلة وحل..!

مشكلتي انني ضعيفة الذاكرة، فانا مصابة بهذا الداء منذ فترة طويلة، واعني بذلك نسيان دروسي التي اقرؤها فقبل ان ابدأ بالمذاكرة تكون لي رغبة في القراءة، ولكن حماسي لا يلبث ان يفتر بعد قليل فاشعر بالملل والنعاس واترك الكتاب جانبا. وعندما اعود الى قراءته اجدني لا اتذكر شيئا .. فهل يمكن ان اتخلص من هذه المشكلة؟»

● هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديقة (سمر عبد علي) من عمان .. كما وردتنا رسالة مماثلة من الصديق (علاء حسين) يقول فيها:

«انني كثير النسيان، وقد تعرضت الى العديد من المشاكل بسبب الاخطاء التي اقع فيها. واكثر ما يؤلمني هو نسياني للدروس التي ابذل جهدا كبيرا من اجل استيعابها ولكنني اخفق عادة فهل يمكنني التخلص من داء النسيان؟ وكيف يمكن ذلك ..؟ »

واجاب الدكتور المختص بقوله:

كثيرا ما اصادف مثل حالتكما هاتين عند البعض من الكبار في السن ويمكن ايضا ان يحدث الشيء نفسه عند امثالكما. الا ان ذلك ناتج عن شرود الذهن وعدم التركيز الا ان النسيان في مثل هذه السن التي تمران بها الآن امر غير مألوف ومن الممكن ان يحصل ذلك نتيجة لانشغالكما بامور بعيدة عن الدروس، لكنها في الوقت نفسه مهمة بالنسبة لكما .. لذا فانني انصحكما بالتركيز اكثر اثناء المطالعة، واتباع الطرق والوسائل الايجابية في استيعاب المادة، وذلك بتدوين الملاحظات في دفتر صغير (مختصرات) او بوضع خطوط تحت السطور المهمة اثناء القراءة، وكتابة رؤوس اقلام في هوامش الدفتر او الكتاب الذي تطالعانه.. ان هذه الطريقة تساعد ولا شك على استمرار التركيز كما تساعد على الحفظ ايضا .. وحبذا لو جرى ذلك في مكان هادىء من البيت بعيداً عن الضوضاء. اذ ان الصفاء الذهني هو اهم شيء كما ينبغي تنظيم اوقاتكما بحيث يحدد كل منكما وقتا للدراسة، ووقتا اخر للراحة الذهنية وحسب هواياتكما.




عمره ١٢ سنة ويمارس رياضة الموت

الخطر مهنة من امتع المهن للذين يتقنونها. مهنة رابحة، وقابلة للتسويق والتصدير فضلا عن انها رياضة شاقة ومسلية.

والاطفال افضل تجار هذه المهنة باعتراف الكبار لانهم اقل احساسا بالخطر، واقل اكتراثا بما تجره المغامرة عليهم من نتائج، ولهذا فان من شب على ممارسة الخطر شاب عليه، هذا اذا شاب فعلا.

ونحن الذين نعجب عادة بالبطولات الخارقة التي يقوم بها الممثلون في السينما كالقفز من السيارة في اقصى سرعتها او اقتحام النار في ذروة توقدها لا ندرك ان وراء الممثلين جنودا مجهولين يقومون عنهم بتادية هذه الأدوار الخطرة.. جنودا يمارسون رياضة الموت ليقطف الممثل المشهور ثمارها بدون عناء.

ويقول الاب وابتسامة الفخر تملأ فمه انه قد درب ابنه تيري على الالعاب الخطرة منذ ثلاث سنوات فقط الا انه كان تلميذا نجيبا فاتقنها حتى في هذه المدة القصيرة.

وكان الأب يتدرب مع ابنه خلال هذه السنوات الثلاث على القفز من سطوح السفن العالية الى البحر دون اذى وعلى القفز ايضا من السيارات او الدراجات وهي تسير بسرعات عالية.

وكذلك علم الوالد ابنه كيف يتدحرج من أعالي الجبال ليصل الى اسفلها وهو سليم لم تؤذه الصخور والحجارة.

ومن الافعال الاخرى التي تعلمها تيري واصبح يتقنها ان تجره سيارة مسرعة وان يقتحم النيران العظيمة دون خوف. وعليه يصدق القول ان ... البطـ عوام حقا.

ومع ان الوالد فخور جدا بافعال ابنه الا انه مصر على ان الوقت ما زال باكرا بالنسبة لتيري ليصبح محترفا يؤدي الادوار الخطيرة في الافلام السينمائية.

واذا كان الناس يحلمون عادة بان يكونوا ممثلين مشهورين، فان القليل منهم يحلم بدور هذا الجندي المجهول بدلا عن الممثل.. لكن الحلم الذي يقوم بالبطولات النادرة قد يتجاوز الفرد نفسه الى افراد عائلته .. كأن يهيء نفسه وابنه مثلا للقيام بالبطولات الفريدة بدلا عن النجم الجبان.

من هؤلاء الحالمين البريطاني دينيس كامسي الذي اغرى ابنه تيري ايضا بالتدرب على الأعمال الخطرة معه، برغم ان تيري لا يتجاوز الثانية عشرة.

بطاقة لاعب



الاسم: سلطان يحيى محمود الحميد

اللعبة كرة اليد

النادي. الحسين - اربد ومنتخب مدرسة على خلقي الشرايري

العمر ١٧ عاما

الامنية. ان انضم الى المنتخب الاردني وان تاخذ كرة اليد حيزا واسعا من اهتمامات الجمهور اسوة بلعبة كرة القدم وان يحفظ الله سيد البلاد وقائد المسيرة الرياضية في الاردن جلالة الملك الحسين بن طلال المعظم

تمارين لتشنج العضلات

عندما تنقطع عن ممارسة الرياضة مدة طويلة، وتعود اليها بعد غياب طويل، غالبا ما يحصل لك، تشنج والم في عضلات جسمك.. وخير علاج لهذا التشنج هو ممارستك لهذه التمارين الهادئة لكي تعمل على تطرية عضلات الجسم وانبساطها، ابدا اولا بالاستلقاء على ظهرك، ورجلاك مرفوعتان بزاوية قائمة الى الاعلى، وحاول ان تهزها بخفة حتى تشمل هذه الهزة جميع عضلات جسمك فتؤدي بعد ذلك إلى انبساطها وارتخائها، وهنالك تمرين آخر: يمكنك ممارسته ايضا فبعد القيام بمجهود عضلي كبير، لا تنس ان تعمل على مط جسمك، واخذ حمام ساخن؛ وحاول وانت تحت رشاش المياه ان تدلك عضلات يديك وذلك بضربها بقبضة اليد الاخرى، ثم ادعك جسمك جيدا بوساطة اسفنجة، كي تعمل على تنشيط الدورة الدموية.. كما يمكنك عزيزي تدليك جسمك بطريقة اخرى على النحو الآتي: ضع كرة مطاطية صغيرة، تحت ظهرك تارة، وتارة اخرى تحت رجليك.. ثم اجعلها تدور وتتدحرج.. ستكون النتيجة مدهشة: سيختفي الألم والتشنج في عضلات جسمك في لحظات قصيرة.

كاميرا السبق



نلاحظ في السباقات الرياضية وخاصة في سباقات المسافات القـ ـة في الركض، ان المتسابقـ ـون الى خط النهاية بـ ـعة فائقة، ورغم ذلك سرعان ما يعلن عن اسماء الفائزين حتى اذا وصلوا الى خط النهاية متقاربين باجسامهم.



حارس المرمى الجيد

هل تريد ان تصبح حارس مرمى جيدا، اذن اليك هذه النصائح التي تساعدك على ملء مركز حارس المرمى الذي يعتبر اهم دعائم الفريق

● التدريب على مسك الكرات الارضية

● التدريب على مسك الكرات العالية التي في مستوى ارتفاع البطن او الصدر

● التدريب على مسك الكرات العالية في مستوى ارتفاع الراس او اعلى من ذلك

● اتقان ضرب الكرة بقبضة اليد

● اتقان ابعاد وتحويل الكرة الجانبية او العالية

● التدريب على الارتماء على الارض بشجاعة وحذر

● التدريب على القفز جانبا لمسك الكرة

● اجادة طبطبة الكرة

توفير الاجواء يؤدي الى اقبال الطلاب بثقة بالنفس

مع صدور هذا العدد من الصحيفة، يكون اطفالنا قد بداوا بتقديم امتحانات الفصل الاخير من السنة الدراسية الحالية.. وتعد الدول المتقدمة الكثير من وسائل الراحة لمثل هؤلاء الطلاب حين يأتي اوان الامتحانات.

وطلابنا الذين نعدهم لان يكونوا بناة هذا الوطن وجيله الصالح لا بد وان يكونوا على جانب من الثقافة يؤهلهم للخوض في الحياة العملية بثقة ورغبة. ولن يكون هذا الا بالاهتمام بهؤلاء الطلاب.. والعمل على رفع مستواهم وشانهم.

وللامتحانات جانب كبير، واهمية قصوى في حياة الطلاب لذلك فان توفير الاجواء المناسبة لتلك الامتحانات يؤدي بالتالي الى اقبال الطلاب عليها بثقة بالنفس كبيرة.

كما ان المطلوب من اوليات امور هؤلاء الطلبة ان يعطوا فرصة كبيرة لمثل هؤلاء الطلاب خاصة في ظروف الامتحانات. وكما نعلم فان الامتحان عبارة عن خطوة كبيرة في حياة الطالب لا يستطيع اغفالها. ولا يستطيع التقدم خطوات اخرى اذا لم يكن قادراً على اجتياز تلك الخطوة. لنعد الطالب الفرصة ليبدع، ويتقدم ويتطور.

ماذا يفعل الطلاب في ليلة الامتحان

قصة المواجهة بين الخوف والقلق

الصمت يسود ارجاء المكان والسعال الذي قد يفلت منك يتجسم ليشكل صوتا جهوريا عنيفا يصم الاذان.. فتتحرك الرقاب مستديرة نحوك والعيون الغاضبة تحمل كل معاني الاحتجاج: صمت رجاء.

هكذا تبدو قاعة الامتحان

رهبة المواجهة

● وحتى تلك اللحظات التي تسبق توزيع اسئلة الامتحان تكون عند البعض عصبية، مشحونة بالتوتر والقلق.

ثم تجري العيون مسرعة فوق السطور: اجب على السؤال التالي:

● وتطلع «سامي» في الاسئلة متأملا، مفكرا، ثم يواصل القراءة حتى ينتهي منها جميعا.. عندها تظهر على وجهه انفعالات جديدة، هي مزيج من التفاؤل والثقة.

ويبدأ القلم يتحرك ببطء اولا، ثم يسرع قليلا، ويتوقف عندما ينتهي من الاجابة كاملة فيضع القلم جانبا، ويتراجع قليلا الى وراء متأملا ما كتبه، وبعد ان يعيد قراءة الجواب ثانية، وربما ثالثة، يسلم الدفتر الى المدرس ويخرج من القاعة ووجهه يطفح بالفرح.

● وفي الساحة يلتقي باصدقائه.. وجوههم تعبر عن مشاعر مختلفة، فمنهم من هو ساهم يفكر في الاجابة التي كتبها وهو بين الشك واليقين من صحتها، ومنهم من يرتسم البشر على وجهه كله ثقة بانه اجاب على الاسئلة بشكل صحيح، وقد انطلق فرحا واثقا من حصوله على درجة عالية.

● هذا ما يحدث عادة في الامتحان، وان قد اصبحت الامتحانات المدرسية والحكومية على الابواب، وقلوب الجميع تخفق بامنية واحدة هي النجاح.

● ولنحاول الان اعطاءك صورة عن قاعات الامتحان وماذا يدور فيها

بين القلق والنعاس

● ويحدثنا الصديق صلاح كيف امضى ليلة التحضير للامتحان، يقول:

- انا لا اهتم كثيرا للامتحان اذ انني اقرأ دروسي كل يوم وكأنني سأؤدي امتحانا غدا، لذا لا اجد صعوبة في الامتحان بل على العكس، فانا انام ليلة الامتحان مطمئنا الى قدرتي على الاجابة مهما تكن ما دمت مستوعبا دروسي.

● اما الصديق قيس فيقول:

- لا ادري لماذا اجد ذهني موزعا في قاعة الامتحان، بل يتبخر كل ما قرأته وكأنني لم ادرس شيئا.. تصور انني بقيت اقرأ حتى ساعة متأخرة من ليلة امس لشدة خوفي من ان تكون الاسئلة صعبة.. ولكن دون جدوى.

● ان سبب اخفاق الصديق قيس في الامتحان هو اذن الارهاق الذي اصابه في الليلة التي سبقت الامتحان، اضافة الى الشعور بالخوف والتهيب من مواجهة الامتحان، اذ لم يجد في نفسه الاستعداد الذهني الكامل للاجابة.

لماذا الغش

● وفي قاعة الامتحان تحدث عند بعض الاصدقاء امور مؤسفة، نأمل ان لا تتكرر اذ بينما كان المدرس منشغلا في المراقبة لجأ احد الطلاب الى طريقة الغش فقد اخرج وريقات كان يخبئها في مكان ما واخذ ينقل منها الجواب على احد الاسئلة الذي لم يكن باستطاعته الاجابة عليه.. ولكن المدرس لا يمكن ان يغفل عن مثل هذا العمل وسرعان ما رأى صديقنا هذا، فطرده من القاعة.. وتكون العقوبة لمثل هذا العمل صفرا وتوبيخا

امنية النجاح

● وان نودع اصدقاءنا تظل في اذهاننا صورة مشرقة لهم، على ابواب الامتحانات وهم يقرأون في المكتبات وتحت اضواء اعمدة الشارع، ايذاكرون من اجل ان يتشبثوا كفاحهم في غد فلهؤلاء الاصدقاء نتمنى النجاح ثمرة لجهدهم

اكثر من الفي طفل وطفلة مع آبائهم تجمهروا ارضا وجلوسا في المركز السياحي «الرمال» لسماع آخر ما توصلت اليه عائلة البندلي الفنية من اغان لصغيرتها «ريمي بندلي». ذات الست سنوات المميزة بحركاتها وادائها وصوتها. فعلى مدى ساعة ونصف الساعة غنت اكثر من عشرين اغنية شارك في بعضها شقيقها الاصغر «رينه».

الفنان التشكيلي حسين الخطيب

ماضي الآباء يقف في طريق الأبناء

● البطاقة الشخصية

● الاسم حسين علي ذياب الخطيب

● مواليد الشونة الشمالية ١٩٦٤/١١/١٧

● المهنة طالب جامعي / جامعة اليرموك كلية الاداب

البداية الفنية

كانت البداية الفنية قبل عام واحد فقط في رحاب جامعة اليرموك وذلك بان اخذت الرسم مادة حرة دون تخطيط مسبق وكانت بالنسبة لي كاي مادة اريد النجاح بها فقط وهنا كانت المفاجأة بالنسبة لي بان الفن عالم جميل وهو ما كان ينقصني للتعبير عن ما يدور في نفسي من امال واحلام ومعاناة وبمساعدة اصدقائي وبعض الاساتذة في الجامعة تحول كره حسين الخطيب للفن الى عطاء وابداع حتى اصبح من ابرز الطلبة الرسامين في جامعة اليرموك.

الوان الخطيب

الوان حسين الخطيب في اغلب الاحيان تأتي داكنة [illegible] بشكل طبيعي [illegible] من التكرار الممل [illegible] ما بين الابداع [illegible] والفن

هربت من حصة الفن لاصبح فنانا

[illegible] درس الفن واهرب منه هذا على ايام المدرسة كون درس الفن هدفه لا يتعدى الحصول على العلامة واعلى علامة لذلك الطالب يركز ويبذل جهده للحصول على علامة جيدة وليس الابداع حتى لو اضطره الامر الى نسخ هذه الرسمة عن مجلة او كتاب او حتى طبعها وكثيراً ما رايت طلاباً يطبعون الرسوم على دفاترهم بوضع الكاز. وهذا ما جعلني اهرب من حصة الفن وما جعلني فنان تشكيلي في فترة قصيرة جداً ما شاهدته من انواع الجمال والوانه وابواب الابداع المفتوحة في الدراسة الجامعية وطريقة التعليم وهي التدرج في التعليم وتعليم الشباب الخط ومن ثم اللون

ماضي الآباء يقف في طريق الابناء

الجميع يعرف ان ماضي ابائنا كيف كان وما ذاقوه من تعب وحرمان من التعليم ومن الحياة وهذا ما جعلهم يحرصون على مستقبل ابنائهم ويرون ان مستقبلهم في التعليم العالي مثل الطب والهندسة وفي المناطق الشعبية ان يصبح معلما وهم اول من يقف في وجه كل ابن ممن اراد دراسة الفن وحجتهم في ذلك ان الفن لا يطعم خبزا ولحما نريد ان نعيش ولا نريد لهم ان يروا ما كنا نراه

لقطة من معرض للفنان الخطيب

حلم جرش على سفينة التاريخ

الخليط السكاني في جرش ومكانة جرش الاثرية دفعتني الى ان افكر ان ابتعد عن حياة اهالي جرش واسواقهم الشعبية وآثارهم العريقة واتمنى ان افرغ من هذا العمل ليكون مساهمة بسيطة مني في مهرجان جرش وعربون محبة الى كل الاهل في جرش.

ابرز لوحات الخطيب

ابرز لوحاتي هي (احلام) وهي تمثل شخصية فتاة كنت احلم بها في مرحلة من عمري واستطعت ان اجسدها في لوحة فنية وهي من الخيال طبعا

المعارض التي اقمتها

معرضا جماعيا في جامعة اليرموك ١٩٨٥

معرضا شخصيا في مركز شباب جرش ١٩٨٦

الصعوبات التي تواجهك

الهم المشترك لجميع الفنانين هو همي، الصعوبات المادية عدم توفر المواد الخام، حتى ان الجامعة لا تستطيع توفير المواد الخام اضافة الى التكلفة الغالية لجميع لوازم الرسم وعدم توفر بعضها في السوق وهنالك صعوبات نفسية اهمها الاهل في البيت ونادراً ما تجد الاهل يدعمون مواهب ابنائهم. كما اجد صعوبات في عرض لوحاتي

آمال وطموحات

اتمنى ان امتلك القدرة على التعبير عن قضايا هذا البلد وان امثله بالطريقة المثلى كما اتمنى ان تقوم وزارة التربية والتعليم ومع اقتراب العطلة الصيفية باقامة نوادي للرسم واتمنى من وزارة الشباب ان تقوم بدعم الشباب الموهوب في جرش.

عناد يوسف

للالوان حدث على الورق ، الالوان تتجمع وتتناثر ، نحن نجمعها وننثرها ، فتتحدث الورقة ، تتحول الالوان الى اشجار وازهار ، الى بيوت وقطط وفراشات ..

اصدقائي .. تعالوا نتصادق مع الالوان .. حتى نكتشف فيها عالما جميلا ، يعطينا مشاعر ومباهج كثيرة ..

الالوان صديقتنا لانها تحملنا الى ما نريده من افكار تتحول على الورق الى رسوم مختلفة .. انه عالم اللون .. انه الحوار بيننا وبين اللون .

ثقافة فنية

الفيلم الملون

مر الفيلم الملون بتجارب عديدة كانت بدايتها عام ١٨٩٤ حيث عرض اول فيلم ملون. ذلك ان احد الفنانين قام بتلوين الفيلم بالفرشاة، صورة صورة. ولا شك في انها كانت مهمة صعبة جدا اذا عرفنا ان الفيلم يتكون من الاف الصور.

لقد نجح الفيلم وانبهر الناس بهذا العمل. وعندما ادركت الشركات المنتجة للافلام السينمائية بان ارباحها ستكون هائلة لو انتجت افلاما ملونة فمارست تجارب عديدة منها التوصل الى غمس الفيلم بمحاليل ملونة فيصطبغ الفلم بلون المحلول وعندها يرى المشاهد فيلما احمر او ازرق او اصفر وهكذا.. وبالطبع لاقت هذه الافلام نجاحا واسعا واستمرت الشركات في تجاربها الى ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية. وبعد اندحار النازية عثر في المانيا على وثائق سرية لمصانع شركة اكفا حيث وجد وصف دقيق لتصنيع الفيلم الملون.

وبعد سلسلة طويلة من التجارب اصبح بامكان المصور السينمائي التحكم بدرجة اللون حسب مقتضيات الموضوع ومعنى اللقطة. اذا لم يقتصر اللون على جاذبيته وامتاع المشاهد فقط. بل استخدم اللون لخدمة الموضوع والمعنى لما للون من مدلولات في حياة الانسان. فهو يعبر احيانا، عما لا يستطيع الكلام التعبير عنه. فاللون الغامق يعطينا الاحساس بالكآبة والحزن.



الأرنب الخائف

هذا الارنب المسكين يريد ان يعبر النهر لان حيواناً يطارده ..

خمس صخور فقط يستطيع الارنب اذا قفز عليها ان يصل الشاطىء..

اذا وجدت هذه الصخور، تستطيع ان تعرف من حروفها، اسم الحيوان الذي يطارده الارنب .



فجاة اهتزت الارض، ومالت بعض الحشائش القريبة من زهرة عباد الشمس الواقفة تلفتت الزهرة لكنها لم تر شيئاً وقالت في نفسها ،انها الريح. وعندما استدارت رات وجهه بالقرب منها قالت:

ما اسمك ؟

ـ فدائي .

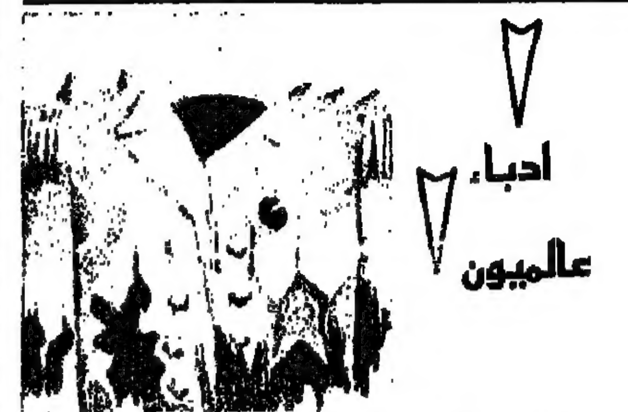
ـ وماذا تفعل هنا

ضحك وقال: كل العالم يعرف واجبي الا انت حـزنت زهرة عباد الشمس وقالت : انا اعرف كل شيء عنك ، لكني اسالك ماذا تفعل هنا؟

قال الفدائي انها ارضي افعل ما اشاء .

قالت الزهرة حسناً يا فدائي، .. اردت ان اخبرك ان مجموعتك مرت من هنا .. ويمكن ان تلحق بها قرب السفح ..

ضحك الفدائي .. واخذ نفساً عميقاً ومر بسرعة كبيرة اهتزت معها الحشائش .. وزهرة عباد الشمس..



ادباء عالميون

ماركيز

غابريل غارسيا ماركيز كاتب وروائي من كولومبيا، احدى دول امريكا اللاتينية. ولد عام ١٩٢٨ في (اراكاتاكا) وهي مدينة ساحلية صغيرة مشهورة بأشجار الموز، واصبحت فيما بعد المحطة الاولى في روايته الشهيرة (مائة عام من العزلة). ولكنها في الرواية اخذت اسم (ماكوندو)

ترك ماركيز هذه المدينة وهو في الثامنة من عمره ليلتحق ببعثة دراسية في مدينة (بوغوتا) لكن صورة مدينته ظلت تلازمه اينما ذهب. ويقول ماركيز بان ما تضمنته كتبه يرجع الى ذكرياته السابقة في اراكاتاكا: فهو يتذكر العيش مع جدته الطيبة في بيت من الخشب ذي سقف حديدي، وكان يضم افراد اسرته والزوار الذين ياتون اليهم.

وظل ماركيز سنوات كثيرة يحصل على قوته اليومي من عمله الصحفي. فكان في شبابه

يعمل في صحيفة يومية تصدر في مدينة (بارانكويلا) ومن اشهر اعماله روايته (مائة عام من العزلة)، وهي عبارة عن لوحة مزدحمة رائعة، تسجل تاريخ كولومبيا واكتشاف امريكا فضلا عن التفاصيل اليومية لحياة عائلة ماركيز نفسه. ومن اعماله الاخرى التي ترجمت الى العربية رواية (خريف البطريرك) ورواية (في ساعة نحس). وقد حصل ماركيز على جائزة نوبل للاداب عام ١٩٨٢ وهو يعيش اليوم في ضاحية جميلة من ضواحي عاصمة المكسيك.

اوزان الشعر ما هي؟

•انا من هواة كتابة الشعر وقد كتبت كثيرا من القصائد، وبعد ان عرضتها على مدرس اللغة العربية قال لي: انها غير موزونة وعليك ان تتعلم العروض اولا. فما هو العروض؟ وكيف اتعلمه؟

ـ هذا الاستفسار وردنا من الصديق مؤيد عباس من عمان، وللاجابة عنه نقول: العروض ـ بفتح العين ـ كلمة تعني مجموعة الاوزان العربية المستعملة في الشعر وتقسم الى ستة عشر بحرا كل بحر من هذه الابحر يتكون من عدد من التفعيلات وهذه الابحر اكتشفها عالم عربي مشهور من البصرة يدعى : الخليل بن احمد الفراهيدي بعد دراسته للشعر العربي وكانت اول الامر خمسة عشر بحرا، اضاف اليها تلميذه الاخفش البحر الاخير وهو المتدارك والذي يتكون من تفعيلة واحدة هي (فاعلن) تتكرر لاربع مرات في البيت الواحد، وهذه المعلومات ليست كافية لكتابة الشعر، فالشعر موهبة تتأتى من خلال القراءة الكثيرة للشعر وحفظه ومع هذا تستطيع ان تتعلم اوزان الشعر وبحوره بقراءتك لبعض الكتب التي تتناول هذا الموضوع منها: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد احمد الهاشمي الذي يمكن ان يفيد المبتدئين في هذا الباب.

لماذ
لماذا عدت

لماذا عدت.. تدق على قارعة الماضي
لماذا عدت الانني خسرت كل ما خلمت
من اماني؟
لماذا عدت التشعرني باني مثال الحلم الملعثم
بالجناني؟
أعدت لتجرعني عيناك بتلك الاقاصيص
الخرافية
ولربيع صدرك الذي لونتها باحلام وردية؟
ام لضحكتك التي تملأ
عالمي باحلام رمادية
لماذا عدت
التجعل مني تمثال الشقاء
أم لتعيدني الى ايام الصفاء
اعدت لتضيعني من جديد
وتخيفني من الحاضر
واحن الى ذاك الماضي البعيد
لماذا عدت
التعيد احلام بنيناها في الفضاء
وذهبت في الهراء
فلماذا عدت يا من كنت انت الرجاء.

شعر ورسوم
انعام القرشي

فضاء الظلمات

في طريق الشوك اسير.. هائمة تائهة في ظلام الليل البهيم.. ووحوش تزار وتلاحقني من على جوانب الطريق. أطلب النجدة فاسمع الاجابة صوت ضعيف. اركض اركض لعلي الاقيه

اصرخ باعلى صوتي: ها انا، فاين انت يا صاحب الصوت الضعيف. واعود فاركض خوفا من خبايا الليل البهيم ولكن: آه.. اسفي فالصوت يبلوع هربا بينما انا ابحث للاقيه. انادي باسمي انتظرني

فقد انتظرتك طويلا فلي ايام الليل الطويل.. في طريق الاشواك المقيت، متلفتة خوفا من وحوش الليل المخيف. والريح تعصف بي فاتمايل معها بنغم رتيب.

فمتى انتزعت الازهار وشفق الغروب ينادينى ان تسالي بصحبتي للسماء والمطر المؤنس يجاورني اموعد لحاكي قطراتي أم انك فرت على بدرجات. وانا بين هذا وذاك مستمعة لا يسمع لي جواب

خلود وليد التركي



قضية
بين القلب والبدر

احمد صبحي النبابتة

وغابَ البدرُ عن عيني
فسرَّ الأهلُ بالبيت
كأني حين غاب البدرُ
غابت فطنتي عني

وضاعت كلُّ احلامي
وقد ضاع الهوى مني
كأن البين حقٌّ لازمٌ
للشعر، كالدين
فما للشعر الهامٌ
ولا ايحاءُ للفن
وما للطير تغريدٌ
وتاهُ الحزن بالآن

كارثة عند الفجر

ترجمة ثائرة الحلي

في الساعة الخامسة من صباح الثامن عشر من نيسان عام ١٩٠٦، كان سكان مدينة سان فرنسيسكو في كاليفورنيا، ينامون بهدوء كعادتهم، إلا في عدداً قليلاً من الساهرين في بعض النوادي، عندما بدات المدينة كلها ومن دون سابق إنذار، بالاهتزاز بشدة.

في البداية اخذت البنايات بالاهتزاز، ثم بدات بالتصدع للانهيار، عندها هرع الناس الى الشوارع طلبا للامان، فشاهدوا شقوقا هائلة تظهر كلما ارتفعت الارض وانقسمت.. وقد ظنوا انها نهاية العالم.

استمر اهتزاز الارض حتى ظن من كان في مامن من المباني المنهارة، ان الزلزال لن يتوقف ابدا. غير انه توقف اخيراً، فجاة كما بدا، ولم يستغرق سوى ٤٨ ثانية فقط.

ولبضع ثوان قليلة، ظن الكثيرون ان السلام قد عاد تماماً، إلا ان صيحات الياس والذعر عادت من جديد، عندماً بدات اخشاب المباني وحجارتها بالسقوط مُحدثة اصواتا مدوية، بعد انهيار عدد اكثر من البنايات التي اضعفها فعل الاهتزاز.

كان من الصعب نسيان كارثة ذلك الصباح المخيفة. إلا ان ذعرا آخر كان في الطريق، فقد اندلعت النيران في اماكن عديدة من المدينة.

وقد فشلت محاولات رجال الاطفاء كلها، بسبب تحطم مجاري المياه الرئيسية وتسرب الغاز من الانابيب المهشمة الامر الذي ادى الى استمرار الحريق، والاعداد الكبيرة من البيوت الخشبية، التي نجت من الزلزال، اتلفتها الحرائق بعد ذلك.

استمرت الحرائق، التي احدثت اضراراً ابلغ من الزلزال مدة ثلاثة ايام متواصلة، لم يتمكن من إخمادها، سوى المطر الغزير، بعد ان فشل رجال الاطفاء في ذلك. بعد ذلك استطاع السكان اخيراً، ان يتبينوا مدى الاضرار ويقدروا قيمتها. فقد كان هناك حوالي ٧٠٠ قتيل وما يقرب من ربع مليون شخص مشرد. اما مركز المدينة، الذي كان يضم حوالي ٢٨٠٠٠ بناية، فقد ازيل تماما، وقد قدرت قيمته باكثر من ٥٠٠ مليون دولار.

كان الكثيرون يعدون سان فرنسيسكو مدينة غنية و «شريرة»، وان الزلزال بمثابة عقاب سماوي لها. الا ان التفسير الحقيقي للكارثة يكمن في طبيعة الصخور التي شيدت فوقها المدينة.

تقوم سان فرنسيسكو فوق ما يسمى، (سان اندرياس فولت). هذا الشق في قشرة الارض يمر معظمه تحت المحيط الهادي، غير انه يتكسر داخل هذا الجزء من ساحل كاليفورنيا.

عندما يتحرك سطحا الشق ببطء وبالاتجاهين المعاكسين، يتولد ضغط يظهر بين الحين والاخر على شكل هزة عنيفة. وهذا ما سبب كارثة ١٩٠٦. تلك الكارثة التي يحذر العلماء من حدوثها ثانية..



اعرف جسمك
الدماغ

مكان الدماغ هو: الجمجمة، وتحيط به ثلاثة اغشية تعمل على حمايته وتغذيته مثلما ترعى الام رضيعها الطفل، حتى سميت هذه الاغشية باسم: الام وهي كما قلنا ثلاثة، على التوالي:

١ ـ الام الحنون
٢ ـ الام العنكبوتية
٣ ـ الام الجافية

ويحوي الدماغ: المخ، والمخيخ، والنخاع المستطيل

المخ

يتكون المخ من جزاين كرويين بينهما شق عميق سطحهما العلوي محدب كثير التعاريج وانسجتهما السطحية سمراء اللون وهذه الانسجة تحوي اجسام الخلايا العصبية في حين ان لون الانسجة الداخلية ابيض لانها تحوي الالياف وزوائد الخلايا العصبية ذات اللون الابيض.

تتجمع الخلايا العصبية في مجموعات داخل النصفين الكرويين، وتسمى بالمراكز العصبية

ولكل مركز عصبي وظيفة خاصة به فهناك مركز عصبي للابصار، واخر للشم، وثالث للمس ورابع للذوق، وخامس للسمع. وفضلا عن المراكز الحسية الموجودة في المخ يوجد مركز للحركات الارادية واللا ارادية، ومركز للذكاء و لادراك

المخيخ: يتكون من كتلة واحدة مكونة من ثلاثة فصوص وهو يقوم بالمحافظة على توازن الجسم، وتنظيم الحركات الارادية، كما يزيد من قوة ومرونة العضلات

النخاع المستطيل: يقع اسفل المخ والمخيخ. وهو على هيئة مخروط محسوب الى الاسفل يسيطر على الحركات اللا ارادية مثل حركات القلب والتنفس. كمايقوم بتوصيل الاشارات العصبية الى المخ من النخاع الشوكي واليه

اما الحبل الشوكي فهو حبل عصبي يمتد داخل القناة الشوكية، ويعد امتدادا للدماغ. ويتكون من طبقتين داخلية وهي مادة سمراء اللون، وخارجية ذات لون ابيض

يقوم الحبل الشوكي بتوصيل الاشارات العصبية من الدماغ واليه من جميع اجزاء الجسم وهو ايضا يقوم بالرد على جميع الحركات المنعكسة، اي الرد على المؤثرات الفجائية التي يتعرض لها الجسم من دون الرجوع الى الدماغ.



قصة الأشياء

سماعة الطبيب

* عندما يريد الطبيب ان يرى قلبك او رئتيك بصورة مستعجلة فانه لا يجري لك عملية جراحية فهذا امر صعب ولا تستدعيه الضرورة دائما ولكن الطبيب يجب ان يفحص قلبك وكانه يراه ولهذا فهو يلجأ الى وسيلة اخرى اكثر سهولة ولا تسبب لك اي الم انها سماعة الطبيب التي سنحكي لك قصتها الان

* كان الاطباء قديما يضعون آذانهم على صدر المريض ويصغون الى دقات قلبه وحركة رئتيه، لكي يشخصوا حالته الصحية بمعرفة سلامة قلبه ورئتيه اول الامر

* وفي القرن التاسع عشر كان الطبيب الفرنسي رينيه لانيك يقوم بفحص احدى مريضاته وكانت المريضة امرأة بدينة جدا، لذلك لم يستطع الطبيب ان يسمع دقات قلبها لكثرة الشحم المتراكم على صدرها فظل هذا الامر يشغله دائما

وفي يوم ما وحين كان رينيه يتنزه في احدى الحدائق لاحظ طفلين يلعبان لعبة مسلية بجذع شجرة اذ كان احدهما ينقر ويخدش احد طرفي الجذع في حين يضع الطفل الآخر اذنه بملاصقة الطرف الثاني من الجذع فيستمتع باصوات النقر والخدش التي تصل الى اذنه عبر الجذع قوية وواضحة

وفي الحال خطرت فكرة جادة بذهن (رينيه) فاسرع الى المستشفى الذي يعمل فيه واخذ عدة اوراق وطواها بشكل انبوب اسطواني وكانت دهشته كبيرة عندما وضع الانبوب على صدر احد المرضى ووجد انه يستطيع سماع نبضات القلب بوضوح كبير لم يعهده من قبل

* وراح رينيه يطور سماعته البسيطة هذه فصنع واحدة من الخشب طولها قدم واحد وقطرها اربعة سنتمترات يخترقها ثقب صغير وبعد عدة سنوات تطورت سماعة الطبيب فصارت تصنع من انبوبين مطاطيين يتصلان بقرص دائري اما طرفاهما الاخران فيوضع كل منهما في احدى الاذنين

وفي الوقت الحاضر تطورت السماعة كثيراً فهي تتركب من جهاز لاقط للاصوات يحوي غشاء رقيقا وحساسا اضافة الى انبوبين من المطاط يضعهما الطبيب في اذنيه ولا بد ان يذكر ان رينيه كان قد جرب اشياء مختلفة لتحسين سماعته فاستعمل معادن مختلفة وجرب خشب الزيزفون والأرز وكذلك القصب والزجاج وللسماعة اسم اخر هو ال ستيتوسكوب





شخصيات

صلاح الدين الأيوبي

هو يوسف بن ايوب، ولد عام ١١٣٧ م . في مدينة تكريت في العراق . تولى الحكم في مصر عام ١١٧١م. حرر مدينة القدس العربية من ايدي الصليبيين الغزاة بعد ان انتصر عليهم في معركة حطين سنة ١١٨٧ كان صلاح الدين الايوبي رجلا يحب العلم والعلماء فقد عمر المساجد واصلح نظام الري، وبنى قلعة باسمه في مدينة اللاذقية في سوريا وبنى اسوار القاهرة توفي البطل صلاح الدين الايوبي في دمشق عام ١١٩٣م ودفن فيها..

من الصديق:
سعد جاسم محمد فضيل



رمضان شهر التقوى والغفران

الصوم هو احد الاركان الخمسة للاسلام، وشهر رمضان هو شهر التقوى والغفران ويكفي هذا الشهر فخراً ان القرآن نزل في احدى لياليه الأواخر، وهي ليلة القدر. قال الله تعالى: «ليلة القدر خير من الف شهر» ومن صام عن الشهوات والملذات والطعام والشراب واكثر من الصدقات وتحلى باكرم الصفات وتجنب قول الزور، وابتعد عن الخطايا والآثام، نال ما يستحقه من أجر وثواب.

وكثيرا من الناس يصومون ولكن هيهات ان يقبل الله صيامهم، ومن رغب ان يقبل صيامه، فعليه ان يصوم عن الحرام، ويفطر على الحلال ويجنب لسانه قول الزور والغيبة والنميمة ويترك الشهوات، ويغض بصره عن المحرمات وعليه ان يمتثل لما نهانا عنه الرسول وما اتانا به وبذلك يصبح صومه، وينال اجره يوم الحساب، الا وهو دخول الجنة من باب يقال له الريان، الذي لا يدخل منه غير الصائمين.

والغاية من الصوم، هو ان يشعر الغني بما يشعر به الفقير من جوع وعطش فيتصدق عليه، والصوم في حد ذاته لا يضر الانسان بل يزوده بالصحة والعافية قال سيدنا محمد (صوموا تصحوا)

طلال احمد

المخطوطات العربية في مكتبات العالم

حرص الأدباء والمثقفون العرب على جمع التراث العربي الذي ابدعته عقول المفكرين العرب خلال عصور التاريخ المتعاقبة، وقاموا بتحقيق المخطوطات الاصلية لروائع تراثنا، ونشروها في طبعات جديدة يسهل على القراء تداولها، وهذه المهمة اسهام في تأكيد شخصية امتنا العربية وترسيخ ثقافتها، لذلك توجهت العناية الى (المخطوطات) لا سيما ما كان منها فريداً، اذ ان لهذه المخطوطات فائدة تاريخية اضافة الى المادة التي تحتويها المخطوطة.

الا ان من المؤسف ضياع عدد كبير من المخطوطات العربية النادرة بسبب عهود الاحتلال البغيضة التي مرت بالقطر وطننا العربي، ونهب المكتبات الخاصة والعامة وسرقتها لغرض بيعها خارج الوطن.. لذلك نجد الآن في مكتبات اوروبا وغيرها الاف المخطوطات العربية الثمينة موزعة في دول الشرق والغرب وفي السنوات الاخيرة اتجه معهد المخطوطات باشراف جامعة الدول العربية للمساهمة في حفظ المخطوطات ونشرها كما اصدرت الاقطار العربية قوانين تستهدف حماية المخطوطات وحفظها

من حياة العرب

كان خالد بن عبد الله القسري يقول لحاجبه: اذا اخذت مجلسي فلا تحجبن عني احدا فان الوالي لا يحتجب الا لثلاث: عيب يكره ان يطلع عليه احد، او ريبة يخاف منها ان تظهر، او بخل يكره معه ان يسأله الناس شيئا.

الف ليلة وليلة



ما زال كتاب الف ليلة وليلة يعد من اشهر الكتب التي الفت، بل واكثر رواجا في البيع وما زال يؤلف مصدر إلهام للكثير من الكتاب والسينمائيين والرسامين والموسيقيين ويكفينا ان نذكر ان هنالك اعمالا فنية مهمة على جميع المستويات الفنية المذكورة، كان مؤلفوها قد حاولوا استلهام اجواء الليالي.

مثلا: الفلم السينمائي الف ليلة وليلة للمخرج الايطالي الشهير بازوليني وسمفونية شهرزاد لكورساكوف.

لقد ترجم هذا الكتاب الى العديد من لغات العالم، حاملا بين ثناياه سحر الشرق واحلام الناس وطرز معيشتهم فيه وطرقهم في التعبير وكانت شهرزاد هي محور كل الحكايات حيث هي التي تروي باسلوبها المشوق بالمرح بالفن والاثارة.

وقد نتساءل: ترى من كتب الليالي؟ والجواب على ذلك انه ليس هنالك مؤلف معين فالليالي مجموعة كبيرة من الحكايات الفها الناس وتناقلوها ثم دونت.

* الصديق حسين عبد الجبار

نرحب بكل ما ترسله الينا من نتاجات، وشكراً لمشاعرك الطيبة

* الصديق خالد ابراهيم العمري

سنرسل لك ما تريد بعد ارسالك التحويل المالي .. مع تحياتنا

* أرسل لنا الصديق اياد عبد الرحيم من اربد

يقول بمناسبة عيد الاستقلال اقدم الى الشعب الاردني وكل قراء «فارس» اخلص التهاني والتبريكات.. راجياً لاردننا الحبيب التقدم والازدهار في ظل قيادته الحكيمة.

* الصديق جمال صلاح الدين

شكراً على مشاعرك، اما بخصوص توزيع الجريدة، هذا ما سنحاول على فعله قريبا.

* الصديقة خلود الترك

نحن لا نهمل اي رسالة. وسنقوم بنشر الصالح منها تباعا لك تحياتنا.

* الصديق احمد محمود ابو رمش

وصلتنا رسائلك وشكرا على ثقتك

موقف

كان الصيف يعني عندي السباحة .. ولا شيء أكثر من هذا فما ان تبدأ الظهيرة حتى نكون انا وفريق من أصدقائي قد هيأنا انفسنا للسباحة في النهر الكبير كنا نخرج خلسة من البيت، وغالبا ما كان امرنا ينكشف، وكان الأهل يحذروننا من مخاطر السباحة في الأماكن غير المخصصة كمسابح..

وذات يوم دخلت في سباق لسباحة المسافات الطويلة.. إذ كان المتنافسان اثنين فقط هما انا وصديقي عامر، وعندما ابتعدنا عن الشاطئ، كان التعب والضعف يتسللان الينا شيئاً فشيئاً بدأت افقد قدرتي على تحريك يدي وقدمي..

بعدها لم اتذكر شيئاً.. غير انني لا اعرف كيف وجدت نفسي ممدداً على الشاطئ وأحد افراد شرطة النجدة يجري لي عملية التنفس الصناعي.. اذن كنت موشكاً على الغرق.

هذه الحادثة جعلتني ابتعد عن الانهار الكبيرة، ولكنها لم تحرمني من متعة السباحة صيفاً.. فقد نقلت هوايتي الى المسابح الخاصة وتحت رعاية مدربين ومشرفين يسهرون على سلامتنا.

مناجاة عاشق

سمعت واعلم عنك الكثير
وليل اصبح نهاري وعمري يا حبيبتي قصير
ابكيك حتى تلتقي واكواب الدموع تدور
والقلبي من حبك ذاق شراب الموت المرير
نصحوني بالابتعاد عنك والله خبير
ولكن كلما قالوا ازداد شوقي لحبك كثير
نار في قلبي لها بين الضلوع زفير
فاصبحت اخشى ان تطول حياتي وتدور
إذ تركني الحبيب في الحياة من غير تبرير
تالم قلبي من حبك والعلاج ليس له بقلبي تأثير
جاء الطبيب وكشف على قلبي كثير
وصف العلاج يزعم انه بالليل بشير
قلت عجل شفائي يا طبيب فانت خبير
قال عجزت عن شفائك فحبك لها خطير
فلما راى الطبيب عجزه قال هذا كثير
من تلك الفتاة التي اصابت قلبك الكبير
قلت قمر يا حسنها لو سألها التيسير
فتكون عروسا لي واشفى من الحب والله القدير

شعر
خالد محمود صالح النجار
عمان - جبل النظيف

بلادي فلسطين

بقلم: الصديق علاء حسين

بلدي المحتل فلسطين
لم يزهر فيه الليمون
لم تضحك فيه الافياء
منذ هبت ريح سوداء
جعلت من ارض الازهار
مرعى للموت وللنار
غرباء جاءوا بالبغض
من شتى انحاء الارض

رثاء لفتى الشرق

ينسني من ركب البطايا
ودخل المدن من ابوابها العتق
ودخلت البيداء على ظهر الركب
في ليالي الدهر الحلك
ووضعت العمامة على راسي ورفعت
سيف الحق من غمدد
واناجي نفسي بنفسي
ولا اجد ناسكا يرعاني
فوصفوا حياتي في شطر فكانت
اسهل من الواصف على الموصوف
فاخوض العجاج ومطيتي بيضاء
فتخرج مطيتي حمراء اللون
فاقبض العوالي والقول باسم
الله والنصر بعض لذكر الالهي
فالقطاة سريع وصارمي اسرع
والعوالي سريعة والاسرع مطيتي
فلا اعنوا لاحد على الاطلاق
الا لربي له كل احترامي
ولم اكن من اهل المخيلة
العمياء بل كنت للكل وحيا ومتعزز
واني من ركب الريح العاصفة
وجابهة الاعداء الانكاس

الشاعر الصاعد احمد محمود ابو رمش

احييكم..

مرحبا أصدقائي..

كل الكتاب والمبدعين.. وفي العالم كله. تحلوا بميزتين هما الموهبة اولا ثم الصبر والتحمل والمثابرة . وقد عرفوا ان الموهبة وحدها لا تكفي لتجعل الانسان كاتبا او قاصا او فنانا او عالما اذن لا بد من توفر الشروط الاولى. وشروط اخرى، قد تمليها الظروف التي يعيشها المبدع. لذا اعتب عليكم. لماذا كل هذا الغضب إذا تاخر نشر مادة ارسلتموها، ثم لماذا تتركون اقلامكم بمجرد ان ياتيكم الرد بعدم صلاحية تلك المادة، انكم ما زلتم صغارا وامامكم درب طويل. وعليكم بالقراءة المستمرة ايضا. الذي يختار طريقا يا اصدقاء عليه ان يبذل الكثير من الجهد ويعبر الكثير من العقبات حتى يصل.. وشكراً

دعوني اقدم لكم هذا الصديق



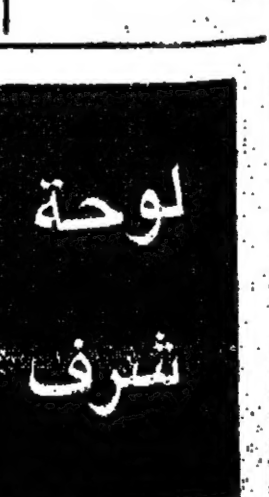
شاعر مبتدىء وكاتب قصة، ورياضي. يحب السباحة وكرة القدم، في قصائده الحماسية التي يكتبها نشعر باننا امام شاعر. وفي قصصه ينقل علاقات الاصدقاء في المدرسة وساحات اللعب.

* اسمه فراس عدنان وعمره ١١ سنة . دعوته لزيارتنا اكثر من مرة لكنه لم يجد الفرصة لانه كان مشغولا بالدراسة. وعندما انتهت الامتحانات جاء لزيارتنا وهو يحمل قصائده.

فقرأ علي هذا المقطع:

فلسطين دار العروبة
والفداء درينا
ونحن رجال الغد
نحمل راية النضال
مثل النجمة في السماء

وجلسنا وتحدثنا وسجلنا اقتراحاته. ثم ودعنا باملٍ ان نلتقي منه قصائد جديدة





بنال عصام عبد الحفيظ



رائد + مال عصام عبد الحفيظ

رائد + فاري + منال عصام عبد الحفيظ

منال + سليرام عصام عبد الحفيظ

وائل احمد عبد الرحيم

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اعـلان

الاصدار السادس والعشرون من سندات التنمية المسجلة

استحقاق ١٩٩٤ بمبلغ سبعة ملايين وخمسماية الف دينار بفائدة ٨٫٢٥٪ سنويا

تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار السادس والعشرين من سندات التنمية المسجلة للاكتتاب العام بمبلغ سبعة ملايين وخمسماية الف دينار وبفئة واحدة وفق الشروط التالية –

١ – يسمح للاشخاص الطبيعيين والاشخاص الاعتباريين الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية وتستوفى علاوة اصدار بواقع ٤٪ عن اكتتاب البنوك المرخصة والشركات المالية ومؤسسات الاقراض المتخصصة وشركات التوفير والادخار العقاري وشركات التامين

٢ – تدفع البنوك المرخصة والشركات المالية ومؤسسات الاقراض المتخصصة وشركات التوفير والادخار العقاري وشركات التامين علاوة نسبة ٤٪ لحساب الخزينة العامة وتتناقص هذه العلاوة بمعدل ٠٫٥٪ عن كل سنة تنقضي من عمر الاصدار. وذلك اذا آلت اليهم السندات من الاشخاص الطبيعيين والاعتباريين الذين سبق لهم امتلاكها دون علاوة اصدار

٣ – يكون سعر الفائدة على هذه السندات ٨٫٢٥٪ سنويا وتدفع على قسطين متساويين في السنة بتاريخ ٧/١ وبتاريخ ١/١ وذلك اعتبارا من ١٩٨٧/١/١

٤ – يجري التعامل بسندات هذا الاصدار وامتلاكها من خلال قاعة سوق عمان المالي بعد ثلاثة اشهر من تاريخ الاصدار

٥ – يجوز للبنك المركزي الاردني الاكتتاب بهذه السندات بالقيمة الاسمية والتعامل بها

٦ – تصدر السندات بتاريخ ١٩٨٦/٧/١ وتقدم طلبات الاكتتاب بهذه السندات اعتبارا من ١٩٨٦/٦/١٧ وحتى نهاية الدوام الرسمي من يوم ١٩٨٦/٦/٢٩

٧ – تكون القيمة الاسمية للسند الواحد عشرة دنانير وتصدر وثائق هذه السندات بالقيمة الاسمية ومضاعفاتها

٨ – تكون السندات مسجلة وتنتقل ملكيتها من شخص لآخر حسب نظام الدين العام

٩ – تستحق هذه السندات بتاريخ ١٩٩٤/٧/١ وتدفع قيمتها الاسمية لمالكيها في البنك المركزي في عمان وفروعه

١٠ – تقدم طلبات الاكتتاب على النموذج المقرر الى البنك المركزي في عمان وفروعه او بواسطة البنوك والشركات المالية المرخصة وفروعها في المملكة ويجب ان يكون طلب الاكتتاب مصحوبا بكامل القيمة المحددة للسندات المكتتب بها (او معزز بتفويض بقيد القيمة على حساب المكتتب لدى البنك المركزي الاردني اذا كان المكتتب عميلا للبنك المركزي)

١١ – يجوز للاشخاص الطبيعيين والاعتباريين غير المقيمين الاكتتاب في هذا الاصدار ويحق لهم طلب تحويل قيمة السندات وفوائدها بالدينار الاردني او اية عملة اجنبية قابلة للتحويل

١٢ – يشعر البنك المركزي الاردني المكتتبين خطيا بقيمة السندات المخصصة لهم وذلك خلال مدة اقصاها شهران من تاريخ اقفال باب الاكتتاب ويتم تسليم وثائق السندات الى اصحابها فيما بعد

١٣ – تعفى من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى الفوائد والارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات

١٤ – يخضع هذا الاصدار لاحكام قانون الدين العام رقم (١) لسنة ١٩٧١ وتعديلاته والنظام الصادر بمقتضاه

اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

اعلان من وزارة الزراعة

تعلن وزارة الزراعة للسادة والشركات الراغبين باستئجار أراضي حكومية في منطقة المدورة لاغراض زراعتها بالحبوب والاعلاف وتربية المواشي عن طرح المرحلة الثانية من هذا المشروع بعد ان تم تاجير المرحلة الاول وذلك لاستغلالها عن طريق التأجير. فعلى الراغبين بالاستئجار التقدم الى وزارة الزراعة للحصول على شروط الاستئجار وتقديم الطلبات في موعد اقصاه ١٩٨٦/٥/٣٠.

وزير الزراعة/ المهندس احمد دخقان

اعلان

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

* تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية للجمهور الكريم بانه سيتم استبدال

مقسم آلي وادي موسى

بمقسم آلي ذو سعة اكبر من الحالي لتحسين الخدمة الهاتفية في المنطقة وتمهيداً لربطها بالتلكس الوطني.

* سيتم تشغيل المقسم الآلي الجديد صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٥/١٨ وعليه سيطرأ تغيير على ارقام المشتركين على مقسم وادي موسى على النحو التالي:

حذف الرقم الاول والثاني «٦١» من اليسار والاستعاضة عنها بالرقم «٨٣» مع الاحتفاظ ببقية الارقام كما هي عليه مثال ذلك:

الرقم القديم	الرقم الجديد
٦١٠١٠	٨٣٠١٠
٦١٣٢٢	٨٣٣٢٢

المدير العام
المهندس محمد شاهد اسماعيل

اعلان صادر عن

مستشفى الجامعة الأردنية

يعلن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى شراء ما يلي

١ جهاز Pediatric Brothb Fiber Scope 1
(جهاز لتنظير القصبات الهوائية للاطفال).

٢. اثاث (خزائن خشبية، تخوت، كومادينا).

٣ مواد تنظيف ملطف جو، فوط ملونة، وتكس.

على الراغبين بذلك مراجعة دائرة اللوازم والصيدلة خلال ساعات الدوام الرسمي للاضطلاع على المواصفات المطلوبة.

يرفق شيك تامين بقيمة ١٠٪ من قيمة المناقصة

اخر موعد لقبول العروض يوم الخميس ١٩٨٦/٦/٥ الساعة العاشرة والنصف صباحا.

العقدة النفسية

اصبح لفظ العقدة النفسية دارجا على السنة الناس وخاصة عقدة النقص، ويقال بان الشخص مصاب بعقدة نقص عندما تدل اعماله على التزمت الشديد، او التصرف المبالغ فيه

وتعرف عقدة النقص بانها عبارة عن مجموعة من الافكار ذات شحنة انفعالية قوية، تدور حول ما يشعر به الشخص من نقص حقيقي او وهمي، مما يدفعه الى التعويض عن ذلك بالمبالغة في تصرفاته، بحيث يحقق اهداف شخصية او اجتماعية لها قيمتها.. اما اذا فشل التعويض فانه يؤدي الى مرض نفسي. وقد تاتي عقدة النقص بنتيجة سلبية فتجعل صاحبها ينزوي خجلا منها مثل ذلك الفتاة الغير جميلة عندما تشعر بذلك فان هذا الشعور يدفعها الى التعويض عن ذلك بالعلم والادب والخيال، او قد يحدث عكس هذا، فيحطمها هذا الشعور وتنزوي بعيدا عن الناس مستسلمة لليأس.

اعلان من وزارة الزراعة

يرجى من مزارعي الاغوار الشمالية والوسطى واغوار الكرك مراجعة المراكز المدرجة ادناه مصطحبين معهم الوثائق الثبوتية التالية وذلك من اجل تعبئة استمارة المعلومات الاولية لتراخيص النمط الزراعي وذلك للموسم الزراعي ١٩٨٦ – ١٩٨٧، اعتبارا من تاريخ ١٩٨٦/٦/٢١ ولغاية ١٩٨٦/٧/١٠ وكل من يتخلف عن ذلك سوف يفقد حقه في مساحات المحاصيل الرئيسية التي ستحددها الوزارة.

الاوراق الثبوتية

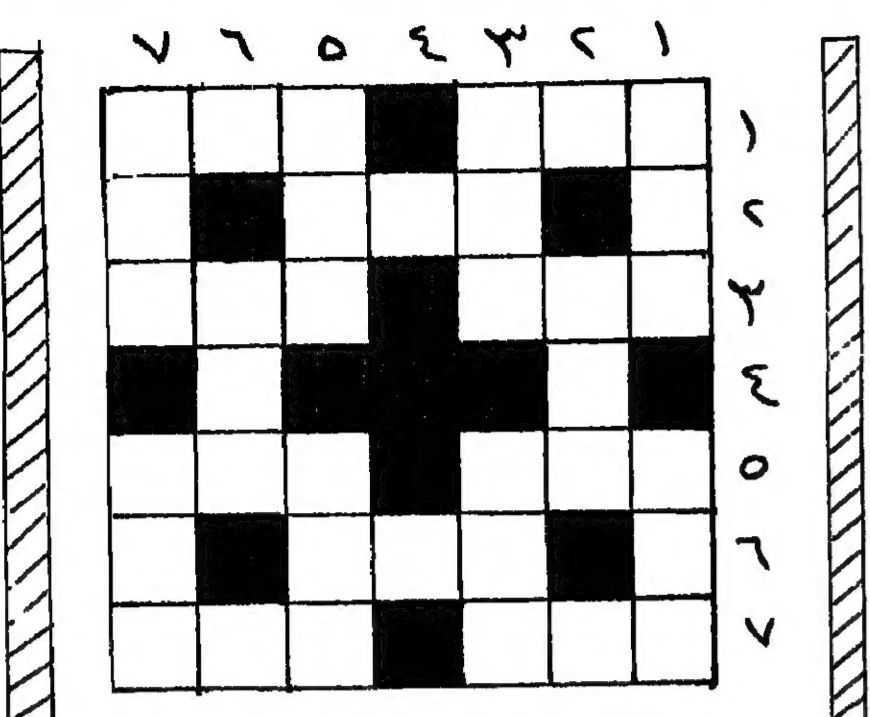
١ صورة عن سند التسجيل او تخصيص مصدق من الجهات الرسمية.
٢ عقد ايجار او مشاركة مصدق من الجهات الرسمية

المراكز:

١ مركز مصلحة الشونة الشمالية لمزارعي الاحواض ذات الارقام من (١ – ١١)
٢ مركز ارشاد وادي اليابس لمزارعي الاحواض ذات الارقام من (١٢ – ١٨)
٣ مركز ارشاد القليعات لمزارعي الاحواض ذات الارقام من (١٩ – ٢٢)
٤ مديرية زراعة الاغوار لمزارعي الاحواض ذات الارقام من (٢٣ و٢٤ و٢٥ و٣٠)
٥ مركز مصلحة الشونة الجنوبية لمزارعي الاحواض ذات الارقام (٢٨ و٢٩ و٣٢) والمستصلحة
٦ مركز ارشاد الكرامة لمزارعي الاحواض ذات الارقام (٢٦ و٢٧)
٧ مزارعو اغوار الكرك عليهم مراجعة المصلح الزراعية في مناطقهم

اعلان صادر عن

الجامعة الاردنية



كلمات متقاطعة

افقيـاً:

١ – اداة تسريح الشعر – يسيل من العين
٢ – يسكب
٣ – من الفصول – غيوم..
٥ – رحيل – نجتيه من النحل
٦ – عضو حاسة السمع
٧ – اصغر عملة عراقية – شبيه الثوم

عموديـاً:

١ – اداة القص – ورق النخيل
٢ – ينتصب.
٣ – حلم – من اجزاء الجسم.
٥ – عصير التمر – كروم
٦ – تخمين.
٧ – جمع علبة – يقابل النهار.

لغـز

في قعر اناء كانت هناك عشرة من الحيوانات وحيدة الخلية، وكانت هذه الحيوانات تتكاثر بسرعة، بحيث ان عددها كان يتضاعف كل دقيقة.

وبعد مضى ثلاثين دقيقة امتلأ الاناء بهذه الحيوانات

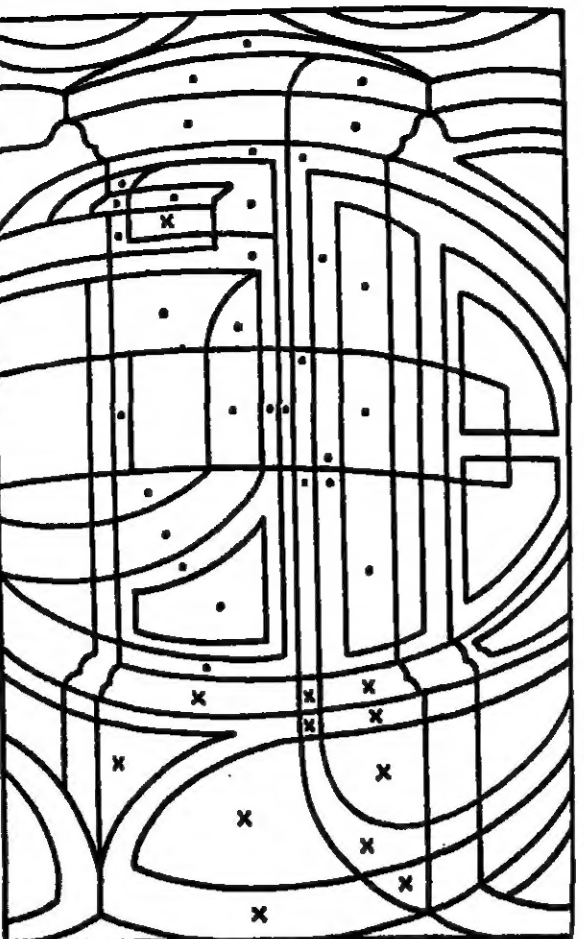
فمتى كان الاناء مملوءاً الى نصفه بها ..؟

ما هو؟

* ما هو الشيء الذي اذا قطعت رأسه طار؟

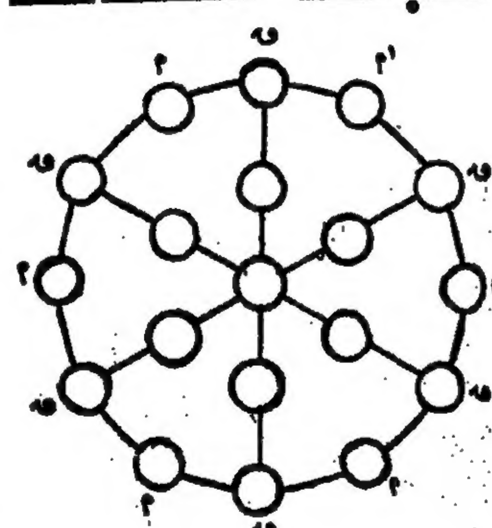
* ما هو الشيء الذي يحمل اكثر من (١٠٠٠) طن ولا يحمل مسمارا؟

* ايهما اكثر وزنا: كيلو فستق مقشر ام كيلو فستق غير مقشر ؟



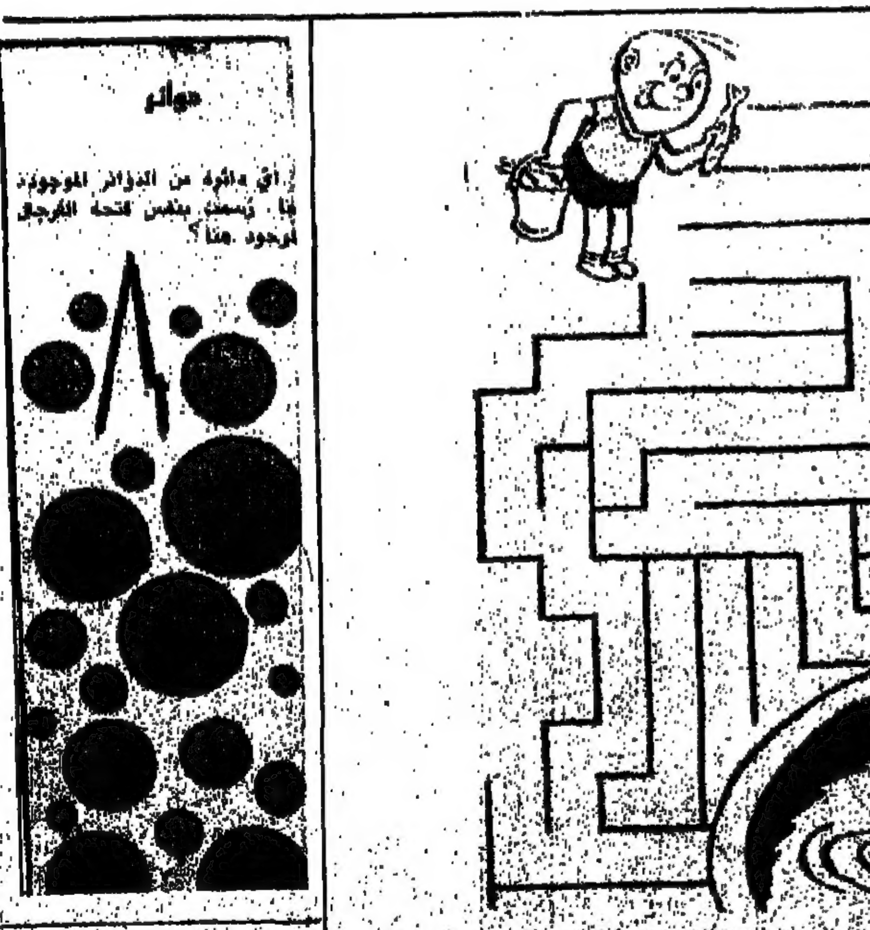
لوّن المساحات المنقطة باللون الاحمر والمساحات المؤشرة (×) بالأسود لتعرف ما هذا.

شبكة المهالك



لديك ١٩ رقما وامامك الشبكة وعدد حلقاتها ١٠، فهل باستطاعتك ان توزع ما لديك من ارقام داخل الحلقات بحيث اذا جمعتها قطريا تحصل على ٤٢ واذا جمعت كل ثلاثة ارقام في المحيط شرط ان يكون الجمع كالتالي: ق+١+ق تحصل ايضا على الرقم ٤٢، الارقام هي

١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، مكرر، ١٥ مكرر، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ولتسهل عليك العملية ضع رقم ٥ في الوسط



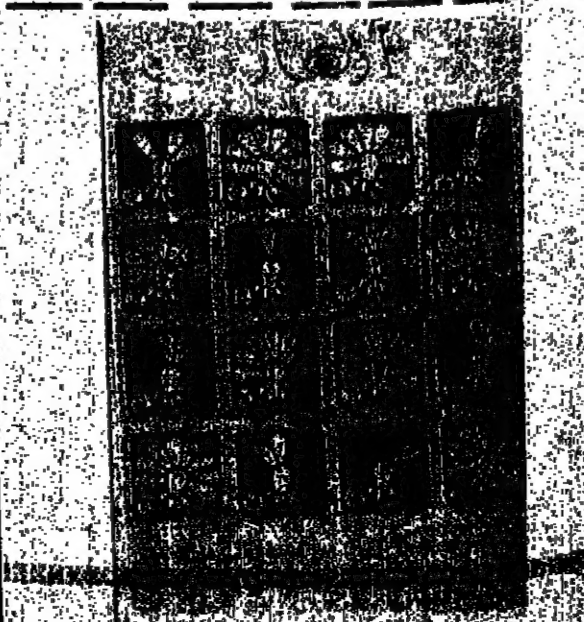
دوائر

اي دائرة من الدوائر الموجودة هنا ترسمت بنفس فتحة الفرجار الموجود هنا ؟

مرويات

كثيرا ما تتعرض العجلات والدراجات الهوائية حيوانات شاردة من قطيعها، ولذلك ينبغي ان يكون سائق السيارة او الدراجة الهوائية والنارية على حذر شديد.

وكثيرا ما تحدث هذه الظاهرة في الطرق الريفية والقروية واشارة التحذير في مثل هذا الموقف مؤلفة من مثلث اضلاعه الثلاثة ملونة باللون الاحمر، وداخل المثلث رسم الايل وهو يجري مسرعا.



كاريكاتير

